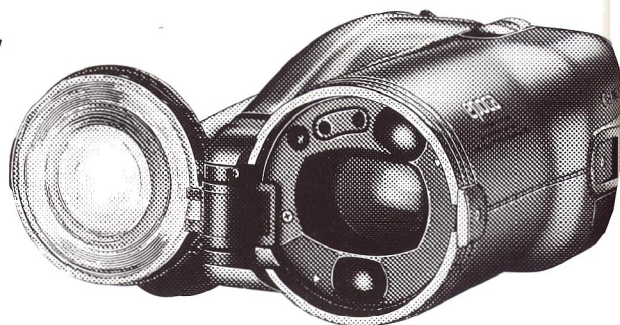


# Kameraet er indbygget i objektivet



**C**anon Epoca ligner overhovedet ikke et kamera. Det ligner allerhøjest et objektif, der er godt at holde om. Men mest af alt er der tale om et udefinerligt fremtidsdesign...

Ikke desto mindre er Epoca et konventionelt fotokamera til det almindelige 24x36 mm format. Det hører til »hybriderne«, der nærmest er en mellemting mellem et lommekamera og spejlrefleks. Objektivet er en zoom, der dækker området 35 til 105 mm. Og lysstyrken på vidvinkel er fremragende, nemlig f:2,8, mens man på fuld tele må nøjes med beskedne f:6,6.

**Genial flash**  
Efter at overraskelsen

over kameraets design har lagt sig, er man klar til at slå objektivdækslet til side. Og så får man overraskelse nr. to. På dækslets inderside sidder der nemlig en lillebitte elektronflash, som automatisk rettes direkte mod motivet. Og samtidigt svinger en stor fresnell skive ind foran selve flash-faklen.

Funktionen af denne konstruktion er svær at beskrive, men selvindlysende, når man ser den: Under zoomning flyttes fresnell skiven frem og tilbage i forhold til flashen, og sørger dermed for, at lysvinklen justeres efter billedvinklen. Resultatet er, at Epocas flash kan række hele 6 meter frem med en almindelig 100 ISO film i kameraet. Og med

Tiden vil vise, om Epoca kamerates design falder i forbrugernes smag, eller om det er fotoudtraditionelt.

400 ISO fordobles rækkevidden til 12 meter!

## Ingen røde øjne

Canon vil naturligvis ikke lade Nikon og Olympus være alene om at løse problemet med røde øjne på billederne. Og i Epoca kameraets tilfælde er løsningen indlysende enkel: Inden billedet tages, lyser en lille elektrisk pære direkte ind i øjnene på dem man fotograferer, hvilket automatisk får pupillerne

til at trække sig sammen.

Olympus' festfyrværkeri af en blinkende flash har Canon med andre ord ikke fundet nødvendigt – eller også er der nogle patentrettigheder, som gør det umuligt for andre at benytte denne teknik.

## Har det hele - undtagen makro

Canon Epoca kan så meget, at det faktisk er næstmest at nævne, hvad der

mangler: Objektivet har ikke indbygget makro. Til gengæld medfølger der som standard en nærlinse der rykker nærgrænsen fra 80 cm til 50 cm, med fuld bevarelse af den optiske skarphedsindstilling. Det betyder, at man kan fotografere motiver på størrelse med et postkort.

Desuden er kameraet lidt sent i aftrækket, idet der går ca. 1 sekund, fra udløseren trykkes i bund, til billedet tages. Men jeg havde kun lejlighed til at afprøve et »sample«-kamera, og mon ikke det problem er ryddet af vejen, når den rigtige sending kommer til landet.

Øvrige hoveddate: Valgfrihed mellem almindelig søger og vinkelsøger for fotografering fra lavt kamerastandpunkt. Intelligent 3-punkts autofokus. Manuel til- og frakobling af flashen foruden fuld automatik, inklusive opblødning af modlysmotiver. Mulighed for serieoptagelser med 1 billede pr. sekund.

Canon Epoca skulle kunne leveres i begrænset omfang inden sommerferien. Prisen er ca. 3.500 kroner.

Canon Epoca leveres som komplet sæt med etui og nærlinse, der rykker nærgrænsen ned til 50 cm.

